

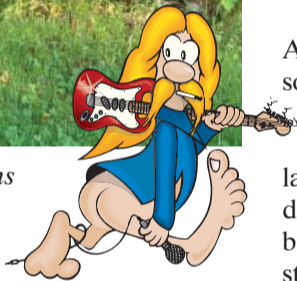


Rigtigt fadøl skal drikkes friskbrygget.



Mik Schack som en levende kopi af festivalens tegnede maskot Walther.

Foto: Henrik Damgaard.



MÅNEDENS ØLANMELDELSE: ULLERICHS (CA. 5,3 - 6,4 % VOL. ALC.)

## ULLERICHS - Festivaløl

Månedens øl anmeldes af Mik Schack.  
Festivalveteran m.m.

Den årlige festival i Skanderborg kalder arrangørerne selv for Danmarks Smukkeste Festival. Hvilket er i fuld overensstemmelse med sandheden. Både udvendig og indvendig. Ikke alene er beligheden ved søerne i højlandet og midt i skoven smuk, men også selve organisationen, hvor alt fungerer perfekt for de mange tusinde festivalgæster, for alle musikerne og for alle de mange medhjælpere, er smuk.

Alle bliver behandlet ordentligt, som var de det vigtigste led i festivalen. Hvilket alle også er. I disse tider, hvor enhver har lært at være sig selv nærmest, er det dejligt at opleve, at landets bedste festival fungerer på de stik modsatte præmisser. Her er

fællesskabet drivkraften. Både som arrangør og som gæst. Alle passer på hinanden med respekt. Jeg har selv oplevet det flere gange, både som radiovært på DRs sendinger fra festen, og som optrædende hhv. med rocktrioen Cross Schack Ostermann, som solist med stegt lever og rosenkål, og som konferencier.

Det sidste er dog en sandhed med modifikation, idet mit konferencier-virke på den 2. festival i 1981 forløb uden min personlige tilstedeværelse. Jeg fik nemlig lungebetændelse og 40 i feber dagen inden, så jeg måtte blive hjemme i sengen. Herfra kunne jeg med feberstemme over telefonen byde velkommen til blandt andre Sneakers med Sanne Salomon-

sen, som var hovednavnet på eendagsfestivalen på "Dyrehavens Friluftscene", som det hed, da festen ikke var større, end den kunne rummes på de permanente bræddebænke foran de to scener i skoven, hvoraf den ene scene var gennemskåret af et stort bøgetræ, som voksede tværs gennem taget, fordi man ikke nænnede at fælde det. Selv om Gnags' manager John Rossing uden held forsøgte at få det fjernet inden en koncert.

Managers har tit evnerne til at fucke noget op, og derefter løse problemet igen, for at være deres hyre værd. Et år fandt superguitaristen Gary Moores manager på, at hele det fredelige bagsceneareal skulle ryddes for folk. Ellers ville han ikke gå på, hed det.

## Forbud fremmer ungt alkoholbegær



Kommentar af  
Jacob Ludvigsen

Jacob Ludvigsen er journalist og forfatter, brygger kommentarer med spids pen, tilsat en knivspids spidsrod og malurt.

At forarges over ungdommens drikkeri kan de fleste finde ud af, og politikerne har vist vejen ved at sætte en aldersgrænse på 18 år for køb af spiritus over 16,5 %.

Samtidig får kvinderne et vink om, at den eksisterende anbefaling af 14 glas om ugen er for høj, og en glad borgmester i København erklærer, at nu hvor vi næsten har fået bugt med tobakken, bliver alkohol den næste arena.

Arena var netop det udtryk,

damen anvendte. Kampen mod fordærv skal ses som en slags scene, hvor karrierevillige politikere kan optræde med befaling og befaling af de brede masser. Bekymrings- og forbudsindustrien har til stadighed brug for nye emner, så funktionærerne på adfærdskontorerne fortsat kan opretholde en arbejdsbyrde så uoverkommelig, at der må ansættes nye eksperter og konsulenter.

Det er hverken morsomt eller ærefuldt, når man får en opringning fra skolen om, at ens håbefulde datters sidste skoledag for hendes vedkommende sluttede først på formiddagen, da vodka og juice afløste Nordsøolien, og at hun kan besigtiges på skadestuens afdeling for udpumpning. Og at hun vil kunne afhente sine briller på kontoret. Trods denne skævert er datteren blevet et højttuddannet og betroet medlem af den herskende klasse.

Alkohol siges at være roden til alt ondt og kan da også let blive

noget roderi. Men der kan også komme meget godt ud af spiritus i det rette selskab og under ordentlige omstændigheder, og skolelærerne burde have mandat til at tale om rusens fordele og ulemper. Kernen er jo, at den opvoksede generation har brug for at slå sig løs og føle sig fri fra fornuft, og man skal vel bare være glad, hvis branderten skyldes alkoholiske drikke frem for diverse slags festpulver.

Formynderne bliver nødt til at anerkende, at det er en form for ritual at drikke sig i hegnet, og at det gælder om at minimere skaderne frem for at tro, at forbud fremmer forståelsen. Frugten af den nye lov bliver en stribe bøder, ikke færre fester. Mest konsekvent vil det jo være at

indføre et totalt alkoholforbud og lade gangstervældet sælge smuglersprit til ågerpriser. Man kunne også fjerne alle natbevillinger, så beværtningerne skal lukke kl. 22.30. Det vil bane vej for smugkroer i hidtil uset omfang.

De 16-17 årige må købe vin med op til 16,5 % alkohol. Det kan give et skub fremad for lettere sherry- og portvintyper, og der er fri adgang til de store Barolo-vine, selv om de holder 14 %. I dialog med de handlende kan teenagerne herefter analysere etiketterne og finde ud af, hvor stærk mosten er. Procentregning

Fortsættes på bagsiden...



Alle de frivillige vagter måtte derfor undrende smide alt og alle ud fra arealet. Jeg stod oppe på scenen og rapporterede direkte på P3, at "nu bliver også Gary Moore smidt uden for hegnet, så der går nok en rum tid, før koncerten med ham kan begynde". Vagterne kendte ham tilsyneladende ikke. Managerens fikse ide, gjorde på en måde kål på al fremtidig bagscenerydning, så det skal han alligevel have tak for.

ULLERICHS

For at hylde landets smukkeste festival har brygmester Gustav Ullerichs fra Bryggeriet Sct. Clemens i Aarhus [heraf navnet] udviklet en af landets smukkeste øl, som kan nydes på Skanderborg Festival og i dette bryggeri. Den er brygget som en undergæret pilsner med både pilsnermalt, münchnermalt og karamelmalt. Hertil er sat en dejlig stor mængde perlehumle, som giver øllet en god velafbalanceret bitterhed til maltens store fylde. Man kan kalde denne måneds øl for en meget veludviklet classic.

"ULLERICHS" smager faktisk så godt, at jeg vil ønske den kunne være permanent på hannerne her i Bryggeriet.

Skål på en smuk fest!  
Både før, under og efter!

# Forbud...

Fortsat fra forsiden...

får en praktisk betydning, der er altså en pædagogisk friværdis i reglementet. Når de unge fylder 18 år og må erhverve førerbevis, kan de legalt købe deres første flaske gin, men hvor der er restriktioner, opstår der handels-talenter, som ret nemt finder ud af at skaffe og sælge de forbudne flasker med vodka og rom til den yngste gruppe, naturligvis med tillæg af avance. 200 kr. for 0,7 liter 37 % vodka kan lyde dyrt, men hvis det oven i købet er forbudt, er det alle pengene værd. Således fungerer marked og mennesker.

Unge skal prøve at drikke hjer-  
nen ud, sådan er det bare, men de behøver ikke gøre det til en ugentlig tradition. I stedet for at forbyde bør de voksne forklare alt om, hvordan spiritus virker, hvorfor man mister selvkontrol-  
len, hvad man kan rode dig ud i – og hvordan man får et ansvarligt forhold til øl, vin og pullimut.

Nyd det friske øl, brygget på stedet, inden Forebyggelseskommissionen kommer rendende med alkometer, reagensglas og afvænningsbørster.

# Grønbjergholm-Mysteriet

En saga om en familie i krig. Læs med, hvis du har nerver til det.

Føljeton af Søren Dahl

## Afsnit 3

Det sidste, vores mystiske og kæmpestore skikkelse hørte, efter at have sneget sig ind på slottet Grønbjergholm gennem stormen, var lyden af en Rolls Royce Phantom 420, der kørte væk fra slottet med den kvinde, han havde viet sit liv til, bastet og bundet på bagsædet. Bortført af fire meget fint påklædte mennesker og to hæsligt udseende banditter.

Åh nej, åh nej, han var kommet for sent. Nu sad han på en bænk i den store hall på Grønbjergholm og græd ned i den kappe, han havde haft på, da han sneg sig op til slottet for at befri sin elskede. "Jeg skulle være rejst med det samme, da jeg fik brevet," sagde han selvbekjædende ud i det tomme rum. I det samme mærkede han en kroget hånd på sin

skulder. Han vendte sig roligt, da han allerede, inden han så ind i det rynkede ansigt, vidste, at det var hans bedstemor – den gamle grevinde Feodora Elisabeth Coco De Beuf von Rosen der Copenhagengehen – hende, der havde været så god ved ham, da han var barn – hende, der havde lært ham, at når man var adelig, snød man aldrig i pengesager, og man holdt altid næsen i sky, selvom de store drenge blandt slottets over hundrede ansatte mobbede arvingen til Grønbjergholm og titlen som greve De Beuf von Rosen der Copenhagengehen. Hun havde også lært ham, at selvom man drev en konservesfabrik, var man ikke for fin til at slå en fis på rette sted.

"Elskede bedstemor, så har de ikke slået dig ihjel endnu," udbrød vores kæmpestore skikkelse og tog den lille krogede skikkelse i sine arme. "Nej, min dreng," hviskede den gamle dame med en tør stemme, "men det var i sidste øjeblik, du vendte hjem.

Fætter Norman er ved at splitte familien med sin ondskab, og han har netop bortført din elskede, bagerens den mellemste, den uskyldsrone Mellanie."

Den gamle dame hostede sin tørre hoste, og vores kæmpestore skikkelse kæmpede med tårerne, for han var klar over, at den kvinde, han holdt i sine muskuløse arme, var døende. "Du skal ... vide ... " gispede den gamle dame, "at din elskede Mellanie slet ikke er bagerdatter, men et uægte barn af den prægtige Baron Lawrence Suppé van der Hittermusic Von Oldtimessake, ejeren af verdens største bryggeri og en højt skattet kajakraer – og din Mellanie besidder nøglen, der kan knække den onde fætter Norman."

"Jeg må finde Mellanie omgående," udbrød vores kæmpestore skikkelse og smed den gamle grevinde på gulvet. "Ja min dreng, men først skal vi have os en Martini cocktail og et spil

Lumber. Husk, en De Beuf von Rosen der Copenhagengehen gør altid tingene i den rigtige rækkefølge."

Den kæmpestore skikkelse samlede den gamle grevinde op fra gulvet og skulle til at bære hende ind i den blå stue, da han hørte den umiskendelige lyd af en Rolls Royce Phantom 420, der nærmede sig slottet. Han frøs til is, skyndte sig at slukke lyset i den kæmpestore hall og gled i et med væggen. Jo, han var klar til at kæmpe for sin elskede – bagerens den mellemste, som i virkeligheden var et uægte barn af den prægtige Baron Lawrence Suppé van der Hittermusic Von Oldtimessake og for sit elskede Grønbjergholm.

Læs mere i næste måneds avis...

Søren Dahl er radiovært (Café Hack på DRP4), forfatter og foredragsholder med mere.

# Trusse-elastik-mysteriet...

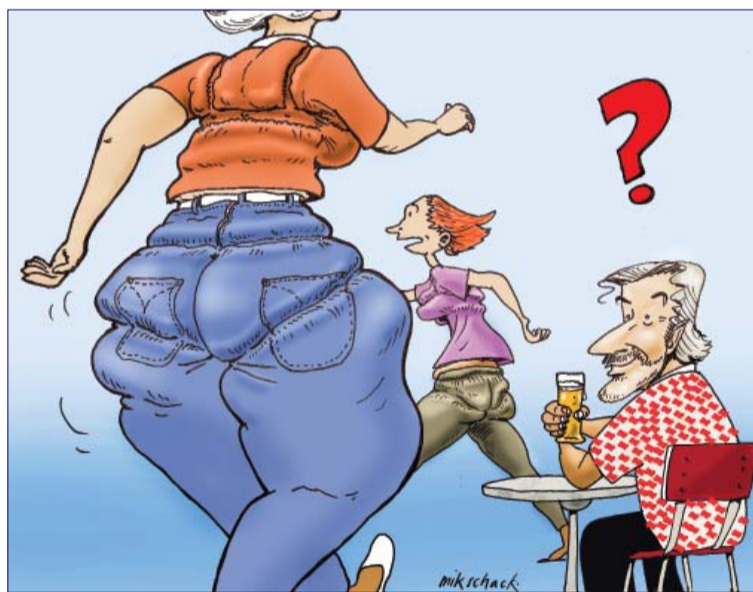


Kommentar af Mik Schack

Mik Schack er journalist, skribent, tegner og vært på tv-programmet "Mik Schacks Public Service" på DK4.

Mange af verdens største rædsler ville måske have været undgået, hvis ikke englænderen Thomas Hancock havde opfundet elastikken i 1820.

Inden da havde de syd- og mellemamerikanske Maya-indianere i århundreder udvundet gummi af saften fra gummitræet og havde formet det til forskellige formål. Deriblandt som binde-middel mellem øksehoved og skaft, til beklædning og sågar til flasker. Det var sådan en gummi-flaske, Thomas Hancock fandt på at skære i ringe og bruge som elastikker til at holde fast på bundter af papir i stedet for snor. Siden opfandt han en slags strikkemaskine med store skarpe tænder, som først rev rågummiet i bittemå stykker, og derefter pressede



dem sammen til et meget elastisk stofmateriale, som kunne bruges til at fastgøre strømpebånd, seler og lignende med. Han udvandt også større flader af gummitekstil, som han leverede til Charles Mackintosh, som lige havde opfundet regnfrakken. Men det er primært den senere udvikling af bukseelastikken, som afstedkom de frygteligste scenarier over hele verden. Og stadig gør. For der er åbenbart ingen, der er så venlig at designe dametrusser, strømpebukser og selvsiddende nylonstrømper med så løs en elastik, at det ikke

synes som om, der er presset flere pølser ned i beklædningen, end der egentlig er plads til. Elastikkerne i benåbninger og talje er så stramme og så tynde, at de uvægerligt snører kroppens mere slatne dele så meget sammen, at de tydeliggør konturerne af selve trusserne, som dermed lige så godt kunne have været båret uden på tøjet. Det var især i den stramme terrylenebukseperiode i 70'erne, det blev tydeligt, at der måtte nytænkning til. Damentrusserne kunne ikke fortsætte med at blive så ødelagte af snærende elastikker. Det fik

så film- og fotomodellen Anne Marie Lie til at designe et par dametrusser med indsyet elastik lodret mellem balderne, der udlignede trykket på elastikkerne tværs over, hvorved røven fik en mere naturlig facon igen. Men hendes trusse vandt ikke indpas i de danske husmødres garderober. Kassetrusserne fortsatte ufortrødent deres hærgen.

Undtagen på strandene, hvor de efterhånden blev taget helt af. For siden at komme på igen i form af et andet fremragende tiltag, nemlig g-strengen, der ikke, som mange tror, er opkaldt efter den tyndeste streng på en guitar, men derimod står for Genitalierstreng, som kun lige akkurat dækker gattet, eller måske endda deler det midt over som med en ostebue. G-strengen fik effektivt sat en stopper for de kraterdybe trussekanten i damebalderne.

Og nu er der endda kommet en C-streng, som blot er en slags stofbelagt fjeder, som klemmes sammen om understellet, som et selvsiddende damebind uden elastikker og syninger. Men forleden dag kunne jeg se hele nyere tids store fremskridt styrte sammen som et korthus, da fire

piger kom ned på stranden til os andre, og indledte nogle øvelser, som ikke er set på disse kanter i umindelig mange år, nemlig omklædning på eet ben bag store vindblæste håndklæder.

Omklædningerne samlede al opmærksomhed fra de omkringliggende strandgæster, som alle som én lå i bar røv. Frem kom bikinier på størrelse med Dalle-Valles mormotrusser og lignede noget, de selv havde hæklet af tykt uldgarn en gang i begyndelsen af 1970'erne.

De kunne lige så godt have klædt om til burka. Nypuritanismen havde bredt sig også til stranden. Den nypuritanisme, som gør, at C-streng-fjederen ikke bliver købt af nogen dansk kvinde, og at de store nye laserskårne hipsterkasseunderbukser allerede har udkonkurreret g-strengen. De er ganske vist sømløse, men har stadig elastikker i åbningerne, således at vi snart igen vil sidde ved vinduet med en Månedens Øl og se på fortovsmylderet og gætte på, om det er en Sloggi, en Triumph eller en Björn Borg-hipster, som sætter de kraftige elastikspor i de forbi passerendes stramme makronbunde.



**BRYGGERIET SCT. CLEMENS**  
Kannikegade 10  
8000 Århus C  
Tlf.: 86 13 80 00  
clemens@bryggeriet.dk



**BRYGGERIET APOLLO**  
Vesterbrogade 3  
1620 Kbh. V  
Tlf.: 33 12 33 13  
apollo@bryggeriet.dk



**BRYGGERIET HERNING**  
Torvet 3C  
7400 Herning  
Tlf.: 96 260 270  
herning@bryggeriet.dk



**BRYGGERIET FLAKHAVEN**  
Flakhaven 2  
5000 Odense C  
Tlf.: 66 12 02 99  
flakhaven@bryggeriet.dk



**GODTHAAB BRYGHUS**  
Nuuk Bymidte  
3900 Nuuk  
(+299) 34 80 80  
bryggeriet@godthaab.gl